
Indice

Prefazione di Marco Baglioni	3
Introduzione	5
Ringraziamenti e Avvertenze	13
Sigle	14

Parte prima 1809-1900 **15**

Cap. I

La realtà musicale di Arezzo alla fine del '700 e nei primi anni dell' '800	17
Documentazione illustrativa	28

Cap.II

L'associazionismo musicale, vocale ed artistico ad Arezzo nel corso dell' '800	35
2.1 Società Filarmonico-Drammatica Aretina	35
2.2 Società del Quartetto	40
2.3 Banda Musicale G. Monaco	42
2.4 Banda del Bastardo	50
2.5 Società Corale aretina G.Monaco	51
2.6 Fanfara della Società di Ginnastica Aretina	53
2.7 Circolo dei Mandolinisti	54
2.8 Orchestra del Veglione	56
2.9 Orchestra dell'Istituto Musicale	57
2.10 Fanfara del R.Convitto	58
2.11 Società Filarmonica di Quarata	59
2.12 Banda Musicale Gandolfi	59
2.13 Bande militari	61
2.14 Società del Quartetto classico	63
Documentazione illustrativa	65

Cap.III

Strutture, eventi e protagonisti	127
3.1 Gli spazi delle rappresentazioni musicali	127
3.2 Le strutture della città	131
3.3 I tempi delle rappresentazioni	142
3.4 L'Istituto Musicale Comunale	142
3.5 I Finanziamenti	149
3.6 Le beneficiate	160
3.7 Il monumento europeo a Guido Monaco	161
3.8 I concorsi musicali	173
3.9 Aretini ai funerali di Rossini	176
3.10 Il repertorio musicale	178
3.11 Il repertorio operistico	186
3.12 Il repertorio bandistico	222
Documentazione illustrativa	225

Cap.IV

Scenario locale e scenario nazionale	255
4.1 Cosimo Burali Forti	255
4.2 Salvatore Catalanotti	261
4.3 Gaetano Trapani	263
4.4 I rapporti con le altre città del Regno	266
Documentazione illustrativa	273

Cap.V

Gusti e tendenze musicali dell'800 ad Arezzo	297
Documentazione illustrativa	307

Parte seconda 1900-2009	329
--------------------------------	------------

Cap. VI

La ricomposizione di inizio secolo	331
6.1 L'attività filarmonico-drammatica	331
6.2 La Banda Municipale	336
6.3 La Banda Popolare	339
6.4 La Corale Guido Monaco	340
6.5 Il Circolo Mandolinistico	341
6.6 Il Circolo "Gatto Nero"	341
Documentazione illustrativa	342

Cap VII

La Musica durante il fascismo	375
7.1 L'Opera Nazionale Dopolavoro	375
7.2 Gli Amici della Musica	379
7.3 La Banda Musicale cittadina	380
7.4 La Corale Guido Monaco	382
7.5 La Società Filarmonico Drammatica	382
7.6 La Banda della Pia Casa	384
7.7 Altre formazioni	385
Documentazione illustrativa	387

Cap. VIII

Le varie rifondazioni democratiche del dopoguerra	429
8.1 Commissariamenti ed antichi protagonisti	429
8.2 Ritornano gli Amici della Musica	441
Documentazione illustrativa	450

Cap. IX

Gli anni della sperimentazione organizzativa	487
9.1 L'Accademia dei Nomadi e il Consorzio Attività Musicali	487
9.2 Nasce la Corale Coradini	496
Documentazione illustrativa	499

Cap. X

Le esperienze aretine fino ad oggi	523
10.1 La trasformazione della didattica	523
10.2 La rifondazione della Banda Guido Monaco come Filarmonica	528
10.3 La Banda Guido Monaco protagonista a livello nazionale	538
Documentazione illustrativa	542

Appendici	573
• Cronologia associazionismo musicale ricreativo aretino	573
• Gli Amministratori delle società	575
• Compositori e Direttori	580
• Repertorio operistico - Prime esecuzioni	583
• Elenco protagonisti	585

Bibliografia	632
---------------------	------------